

ClaveldelViento

Libertad, Cultura y Microtendencias



nº 36

7º Edición Quincenal
03 de Agosto 2009



CEIH DICTARÁ CHARLA "EL MALESTAR EN LA CULTURA: LA NUEVA NOVELA FAMILIAR EN EL POST - MODERNISMO"



El Centro de Estudios e Investigación Humana (CEIH), tiene programado para el viernes 14 de agosto, a las 19:00 Horas, la charla "El malestar en la cultura: la nueva novela familiar en el post - modernismo", conferencia en la que se presentará el desarrollo y ponencia del artículo del padre de psicoanálisis Sigmund Freud.

En la ocasión, el director del CEIH, Hugo Toledo, en conjunto con el asesor académico, Marcos Elizondo, harán un análisis de la noción de familia en la era actual, junto a una observación crítica desde una perspectiva filosófica.

Asimismo, para fines de agosto el CEIH tiene programada la realización de los siguientes cursos: Curso de Hipnosis Clínica- Nivel I y Grupo de Estudios Psicoanalíticos, dirigido a alumnos y personas sin formación en psicoanálisis; Autocuidado y experiencia en el trabajo grupal: Enfoque Gestáltico – Experiencial, Sesión I e Introducción al Pensamiento Latinoamericano.

Quienes estén interesados en asistir a dicha charla los valores serán de $5.000 y $3.000 para profesionales y estudiantes, respectivamente, quienes recibirán certificación del CEIH.

Más informaciones en:
centrodeestudioeinvestigacion@gmail.com

CONGRESO DE LAS LETRAS ESPAÑOLAS EN LA WEB

Con el objetivo de tener un contacto más directo con el público es que ya se abrió la página virtual del V Encuentro de las Letras Españolas que el próximo año se realizará en la ciudad de Valparaíso.

Se trata de la página web www.congresodelalengua.cl, donde se mantendrá actualizada toda la programación de este encuentro, incluyendo columnas de opinión y, desde el 1 de septiembre, estarán abiertas las inscripciones para asistir a la reunión.

El Congreso de la Lengua Española se llevará a cabo entre el 2 y el 5 de marzo del 2010.



DIPLOMAS INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD



La Universidad del Pacífico en conjunto con el diario El Mercurio ha creado un programa consistente en cuatro cursos de perfeccionamiento en temas de Marketing, Comunicaciones y Fidelización de clientes.

Los cursos, que se imparten en modalidad "on line" y "on line + presencial", son Gestión y Fidelización de Clientes; Herramientas Efectivas de Comunicación Interna; Estrategias Comunicacionales Interactivas y Calidad de la Comunicación en Comunidades Virtuales de Capacitación.

Dependiendo de la modalidad seleccionada se puede acceder a un Diploma de dicha casa de estudios y, quincenalmente, se podrán encontrar en el sitio www.emol.com/educacion los pdf de las páginas que van saliendo publicadas en el diario El Mercurio.

Las matrículas se encuentran abiertas.

Más información sobre cada cursos y sus valores en:
http://www.emol.com/educacion/programas/upacifico/



RETRATO DE UN ANTI POETA



Después de diez años de intenso trabajo sale a la luz el documental “Retrato de un Anti Poeta”, registro audiovisual protagonizado nada más ni nada menos que por el mismísimo antipoeta Nicanor Parra.

Este retrato documental, de 72 minutos de duración, muestra a Nicanor Parra en primera persona, en sus casas de La Reina, Isla Negra y Las Cruces, junto a su familia, llegando a casa con las compras de la feria, así como también su pensamiento acerca de diferentes temas como la ecología, la corrupción, la política, Shakespeare, Hamlet, Dios y la Iglesia.

Su director, Víctor Jiménez , plasma en el documental a Parra recitando sus “Discursos de Sobremesa”, leyendo Hamlet a su nieto o en su casa de La Reina disfrutamos de su humor más criollo cuando habla de otro de sus temas favoritos: “las mujeres”.

A pesar de su reticencia a las cámaras, Nicanor Parra fue filmado entre los años 1997 y 2008 por Jiménez , dando como resultado este documental de 72 minutos, del ya mítico poeta chileno.

“Retrato de un Anti Poeta” se estrenará a fines de agosto en el Festival Sanfic para luego ser exhibida en distintas regiones de país.

Esperemos ver pronto a Parra en sus diversas andanzas.

4º CONCURSO DE ENSAYO EN HUMANIDADES CONTEMPORÁNEAS

El Instituto de Humanidades, la Universidad Diego Portales (UDP) y el Goethe Institut convocan a participar en el Cuarto Concurso de Ensayo en Humanidades Contemporáneas, cuyo tema será “Crisis y Bicentenario”.



El ensayo, que debe ser en español, original e inédito, deberá ser creado por chilenos o extranjeros residentes en Chile, en un mínimo de 30 y un máximo 50 carillas, tamaño carta, a espacio y medio y en letra Arial tamaño 12.

La participación debe hacerse con pseudónimo, el que estará bajo el titulo del ensayo. Los autores deberán enviar tres ejemplares impresos, dentro de un sobre individualizado con el pseudónimo y, al interior del sobre, un 2° sobre con el pseudónimo que contendrá una hoja con el nombre, C.V abreviado, Rut, teléfono y dirección del participante.

Los ensayos serán admitidos hasta el día miércoles 30 de septiembre, exclusivamente en el Instituto de Humanidades de la UDP, ubicado en Ejército 278, primer piso, patio interior, de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas, donde se entregará un comprobante de recepción.

El premio para el ensayo ganador se adjudicará 3 millones de pesos, la publicación del formato libro en la Colección Pensamiento Contemporáneo de la UDP, la publicación del nombre del ganador y de un extracto del ensayo en el cuerpo “Artes y letras” de El Mercurio, y se premiará al ganador y los dos finalistas con la publicación de sus ensayos en el mismo libro que el ensayo ganador.

El jurado entregará el veredicto el día 14 de diciembre de 2009.
Por ello, el llamado es a crear, plasmar el pensamiento y…a enviar



TELONERO LISTO PARA FAITH NO MORE





La felicidad ya está instalada en los fans de Faith No More, banda estadounidense que se reúne después de once años y que visitará nuestro Chilito el día viernes 30 de octubre, en el Estadio Bicentenario de La Florida, con su gira de reunión bautizada como The Second Coming Tour.

Pero dicha felicidad creció aún más pues ya está confirmada la banda que los teloneará: Sepultura, la mítica banda metalera iniciada en Belo Horizonte en 1984, ya fue confirmada como el conjunto que secundará el retorno de Mike Patton y compañía al país después de sus visitas de 1991 y 1995.

Con respecto a la venta de entradas para el esperado recital, los productores hablaron primero de un tope de 22 mil boletos -que todavía se comercializan a través del sistema Ticketmaster y con precios que van de $ 29.000 (Cancha) a $ 75.000 (Palco numerado), más gastos por envío-.

No obstante, la alta demanda tiene ahora prevista una asistencia de 25 mil personas, por lo que se está negociando la posibilidad de realizar un segundo recital que sólo podría concretarse un día antes, en un recital de gala.

Esta opción podría llevarse a cabo en el Teatro Caupolicán, lo que serviría para satisfacer la demanda que ha provocado el regreso de esta banda, que nos visitó en 1991 en el mismísimo Festival de Viña.

A juntar $$$$$, comprar las entradas y disfrutar de estas bandas power.

POR 3ª VEZ PRODIGY EN CHILE

Apenas lo supimos no podíamos dejar de informar: por tercera vez en nuestro país se presentarán los ingleses de The Prodigy, quienes presentarán su último trabajo discográfico titulado “Invaders Must Die”, su retorno después de cinco años.



La fecha de presentación de The Prodigy está programada para el próximo miércoles 28 de octubre en el Movistar Arena, junto a la banda Primal Scream, quienes pisarán por segunda oportunidad suelo patrio, tras su concierto en 1998.

La preventa de entradas se inició este sábado 1 de agosto para clientes del Banco de Chile con un 20% de descuento, a través de Ticketmaster (www.ticketmaster.cl) y en sus puntos de venta, la que se extenderá hasta el sábado 8, para luego dar inicio a la venta general.

The Prodigy, compuesto por Liam Howlett, Keith Flint, Leeroy Thornhill y MC Maxim Reality se hizo famoso a mediados de los 90 como uno de los primeros nombres de música dance que consiguiera el mismo nivel de éxito que las bandas de rock llegando a ser catalogados como una banda de electro-punk.

Las entradas tienen los siguientes valores:
Platea alta $15.000/ Platea baja $20.000 / Cancha $25.000

Imperdible.



17° CONCURSO DE HISTORIAS, CUENTOS Y POESÍAS DEL MUNDO RURAL



Escribe sobre el Mundo Rural

Nuevo Plazo
15 de septiembre 2009

17° Concurso de
Historias, Cuentos y Poesía
del Mundo Rural 2009

En su versión XVII, la Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro (FUCOA) convoca a todas las personas mayores de 18 años que vivan, estudien, trabajen y/o hayan vivido en el mundo rural, a participar en el Concurso de Historias, cuentos y poesía del mundo rural 2009.

Los trabajos de quienes participen deberán ser cuentos, relatos, historias, leyendas y/o testimonios del mundo rural chileno, inéditos, enviados en uno o más textos de 3 páginas tamaño carta como máximo de extensión. Asimismo, los textos deben estar escritos en español o en lengua indígena, en cuyo caso deberán indicar el pueblo originario y la traducción al castellano.

La entrega de las obras deberán hacerlas al correo historias2009@fucoa.cl, en dos archivos: El primero debe contener la obra; el segundo, los datos personales del participante en el siguiente orden: Título de las historias o cuentos que concursan /Nombre completo del participante /RUT/Edad /Casilla de correo o dirección para recibir correspondencia /Comuna /Región/Teléfono personal /Correo electrónico/Escolaridad /Ocupación /Indicar el medio por el cual se enteró de este Concurso (oficina de organismo público, colegio, revista Nuestra Tierra, programa radial Chile Rural, etc.).

De presentan varios cuentos, se deben enviar en archivos diferentes.

Si sus creaciones las envían por correo tradicional, deben hacerlo a "Historias Campesinas", FUCOA, Teatinos 40, piso 5, Santiago, en un sobre y en hoja separada se deben enviar los datos del participante.

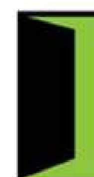
El plazo para enviar los trabajos es hasta el martes 15 de septiembre de 2009 y los resultados se publicarán en la página Web de FUCOA www.fucoa.cl en el mes de octubre. Más informaciones en el sitio www.fucoa.cl

ESPACIOCASA 2009

EspacioCasa 2009, la exhibición más completa de decoración, diseño y arquitectura de Chile, que se realizará entre el 13 y el 16 de agosto en Espacio Riesco, espera convertirse en el punto de encuentro de empresas, profesionales y público interesado en las últimas tendencias.

La inédita muestra presentará las últimas propuestas de ambientación y tendencias de profesionales emergentes y consagrados, que tendrán como eje la evolución y tendencias entre el estilo de vida actual y el eficiente uso de los recursos de energía y materialidad.

De igual forma, EspacioCasa incluirá un ciclo de conferencias y de charlas sobre arquitectura sustentable, biohabitabilidad y cuidado del entorno, las que serán gratuitas para los visitantes y estarán a cargo de expertos de la Cámara Chileno Alemana de Comercio e Industria (CAMCHAL), Colegio de Arquitectos, QVID (Asociación Chilena de Empresas de Diseño), Achippa (Asociación Chilena de Profesionales del Paisaje) y DIA (Diseñadores de Iluminación Asociados), todas entidades patrocinadoras del evento.



ESPACIOCASA
Decoración + Diseño + Arquitectura





"BLACK GIVES WAY TO BLUE" DE

ALICE IN CHAINS



A fines de septiembre, y después de 14 años de ausencia, estará en la distintas tiendas discográficas el disco "Black gives way to blue", de la banda grunge
Alice in Chains.

El disco, que fue grabado entre octubre del año pasado y marzo del 2009, ya se está tocando en vivo por la banda, pues por estos días Alice in Chains se está presentando en Estados Unidos y para agosto tienen fechas en Europa.

Y aunque no hay nada confirmado aún, algunos sitios Web trasandinos aseguran que la banda estará en Buenos Aires en el mes de octubre, para el PepsiFest, compartiendo escenario con Faith No More. En Chile, en tanto, faltaría muchos pasos para la oficialización de un recital de uno de los íconos del grunge.

Recordemos que el vocalista original de la banda, Layney Stanley, falleció el año 2002 por una sobredosis de drogas, por lo que lo reemplaza William Duvall quien ya lleva tres años frente a la banda de Seattle.

SENTADO EN GANDARILLAS

EXPLORING



… son latidos en el despertar de ese esperado día, en que tu almohada te dice "fuera".
En estos momentos, el corazón late como un árbol podrido que aún cruje.
Aún hay algo que decir.
Las venas se quiebran cuando regresa tu memoria, tu olvido.
Un día más.
El corazón te sopla apaciblemente para no desnucarte. Te sopla y te sopla para levantarte.
Te anima hacia arriba, a abrir un ojo.
Arriba tus ojos que hay que continuar…
Abajo.
Todo esto es un espanto.
Una vez más…
Todo de nuevo hacia abajo.

Sentado en Gandarillas



CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

“Estaciones"
"Buffalo Boy" Vietnam (2004)

Tuve la suerte -o mala fortuna, no estoy seguro- de comentar la película con un grupo de gente, que por cierto, no comparte mi afición por el cine oriental. Y la pregunta -casi retórica- más recurrente, es: Y esas películas, ¿qué tienen que ver con nosotros? El sentimiento se agudizó aún más al confesarles que se trataba curiosamente de una película vietnamita, siendo uno de los países menos conocidos y fértiles en materia fílmica al menos en Asia.

La película, ambientada cercano a 1930, tiene mucho de relato cultural-histórico, describiendo muy bien la situación y antecedentes del siglo XIX. Contextualiza de forma notable la transmisión de las dinastías de Vietnam para dar paso a la colonización Francesa del territorio. Posteriormente, fue el turno de Japón, pasando de una mano a otra, cometiéndose una escalada de abusos con un pueblo pobre y simple, obligados a una vida dura y muchas veces corta. Finalmente, el poeta revolucionario Ho Chi Minh pondría fin a los días oscuros de Vietnam proclamando su tierra como la República Democrática de Vietnam.

Aún conociendo el yugo y herencia de Vietnam, es imposible no compadecerse lo suficiente ante esta historia llevada al cine. Su argumento, así como su titulo, es simple y la componen familias de granjeros del arroz tienen sus propias batallas. En ellas no se vierte sangre, pero si, muchas lágrimas, siendo la naturaleza y religión una fusión perfecta que resume todo en dos conceptos: estación seca y estación lluviosa.

Kim es un joven de familia pobre quien vive con sus padres en el delta del río Mekong en Ca Mau. A temprana edad debe hacerse cargo del sustento familiar al estar su padre ya viejo y no en las mejores condiciones de salud. Así, este joven debe asumir la responsabilidad de todo hombre: Mantener su único bien familiar para así comer en un futuro. En plena estación húmeda, sin forraje para las bestias, donde el horizonte cada mañana se hace de lluvia; Kim debe conducir a sus dos búfalos hacia terrenos altos, no inundados, para con ellos, poder cultivar arroz en la próxima estación seca.

La película destaca por su lírica en la imagen. Propone cómo es posible contar una historia dramática con escenas bellas. Muestra la responsabilidad y la independencia, el paso a la adultez y las opciones de valor. Temas como la guerra, violaciones; así como también, el amor, el deber y la amistad penden de tenues nubes y caen livianas, como la lluvia en la pantalla. Su poesía es elogiada en muchas premiaciones, ganando más de 5 premios importantes a nivel internacional, en Europa, Asia y América, haciendo de Minh Nguyen-Vo, uno de los directores conocidos internacionalmente de su país.



A veces vivimos en estaciones lluviosas, también nos parece ver la muerte de lo bello, lo útil… lo bueno. ¿Sepultaremos a nuestros padres cuando se hayan ido? ¿Rezaremos en cada templo cada vez que nos encontremos uno en nuestro camino? ¿Marcharemos con los búfalos, haciendo que incluso los monjes -que ya se olvidaron del mundo-, salgan de los cerros a verlos marchar en manada? ¿Dónde quedará la vida si dejan de existir las dos estaciones?

La muerte es un tema importante. Así como lo dice el propio Kim: "el agua es negra, porque hay cosas muertas en ella. Hay árboles, hierba, hombres… y también búfalos".
Todos son temas de la película, pero a su vez, también son mis temas, y la verdad… nuestros temas. Si los verdaderos bienes del hoy -los reales, no los inventados- son nuestros "búfalos", se torna un gran desafío asumir tal responsabilidad. Sin embargo muchas veces, tristemente nos acomodamos entre las dos estaciones con preguntas convenientes como: ¿Qué tiene que ver con nosotros?

"Maedhroz”



RETRATO FOTOGRÁFICO

Imogen Cunninghamm: I-MO-GEN….. Ideas-Sin-Fin

Fue la fotografía de una flor la que llamó mi atención. Me pregunté quién había tomado aquella imagen, por lo que me dediqué a buscar a tal personaje. Para mi sorpresa, esta imagen correspondía a una de las fundadoras del grupo f/64, grupo que era partidario de la fotografía directa, no manipulada, caracterizada por su realismo, la composición y el control de las zonas.

La fotógrafa de la cual les hablo es Imogen Cunninghamm, (1883-1976, Pórtland- EE.UU.) quien a partir de los 20 años comienza su incursión en la fotografía, mientras estudiaba química en la universidad. Es en aquel tiempo que Cunninghamm se compró una cámara que venía acompañada de un curso por correspondencia y empezó a practicar en el campus de la Universidad, donde se retrato a sí misma desnuda sobre la hierba.

Ya en 1910, estableció su propio estudio, donde combinó interiores y exteriores con una creatividad en retratos, además de tomar fotografías de desnudo a su marido, registro que causó una gran polémica debido al puritanismo de la época, lo que hizo que Imogen guardara los negativos durante 55 años.

Durante un par de años Imogen se retiró del mundo de la fotografía , mas siguió coleccionando una serie de retratos familiares entrañables, comenzando en 1920 a focalizar su atención en las formas de plantas y flores, así como en las estructuras industriales y formas arquitectónicas, consiguiendo imágenes de gran plasticidad y belleza.

A fines de los años veinte, Imogen ya era un hito en la fotografía más avanzada y experimental,especialmente en el retrato, trabajo que con el paso de los años se reconoció y valorizó, cuando Imogen tenía 73 años, con una exposición suya en Nueva York en 1956.

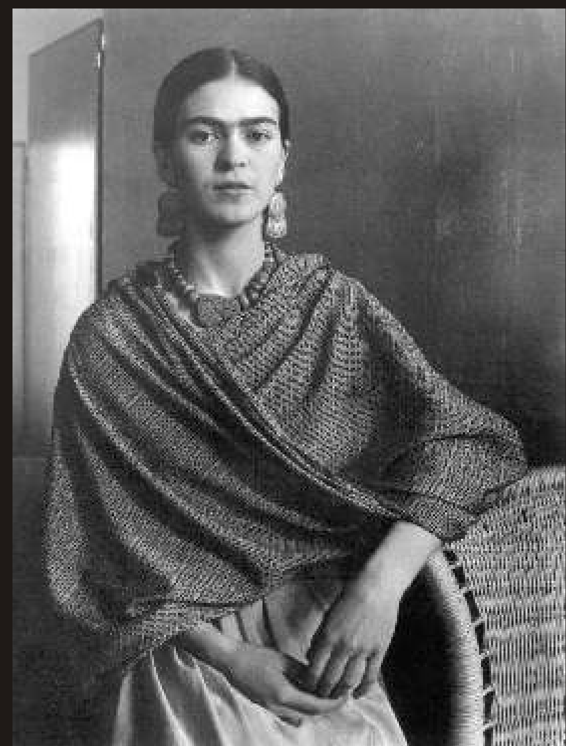


“Uno debe ser capaz de captar con una breve e inmediata observación las bellezas del carácter, el intelecto y el espíritu, para poder sondear las mejores cualidades y mostrarlas en el aspecto exterior del modelo" -- Imogen Cunningham--

En los ´70, cuando Imogen ya era octogenaria, comenzó a preocuparse por la organización y destino de su ingente archivo de negativos y documentación fotográfica, apareciendo entonces los negativos de las fotografías de desnudo que había tomado a su marido. Creó así un sello chino para firmar sus fotografías con tres sílabas I-MO-GEN que se traducen por IDEAS-SIN-FIN, ideas que fueron muy bien registradas por esta fotógrafa, quien ya pertenece por derecho propio a la historia de la fotografía, siendo uno de los pilares fundamentales de este arte.









TALK DISEÑO

DISEÑO FRIO

En estos días fríos en los cuales a veces cuesta salir de la cama, o por lo menos nos encantaría quedarnos unos minutos más acostados, vemos cómo la humedad se adueña de todo el entorno, de las calles, los pisos, los asientos, iluminarias y árboles; esto siempre y cuando la neblina ya se ha ido y podemos observar con cierta claridad. En este tipo de días quisiera ver o cruzarme con elementos que nos entregaran cierta calidez, cierto calor que permita disfrutar igualmente del entorno o de la ciudad que muchas veces parece que sólo se disfruta en estaciones más cálidas.
Ciertamente es difícil, porque los elementos que existen no nos hacen esa invitación. Al contrario, si vamos por alguna calle o plaza donde uno pudiera detenerse unos minutos o descansar; al ver un asiento rígido, totalmente hecho de hormigón, sabemos inmediatamente que es extremadamente frío, incómodo y claramente en él no se descansa. Siempre va a ser mejor seguir caminando.
Esto es muy difícil que cambie, especialmente ahora que se buscar diseñar elementos que resistan el vandalismo y que no se transformen en potenciales armas cuando se hacen celebraciones callejeras porque se ha obtenido algún triunfo importante, muchas veces en el ámbito deportivo. Pero bueno, ese es otro tema.













grupocanelo



SINDROME DE DIOGENES

EL MAESTRO DE GO

"… en la presente batalla los sucesos y hechos imprevisibles se sellaban en un instante." Yasunari Kawabata.

Cuando el Maestro Sh?sai Honnimbo (1874-1940), contempló la jugada de Otake (en la vida real Minoru Kitani): "Fue como derramar tinta sobre una pintura recién terminada"; cuando lo incomprensible se presenta en nuestra existencia.

"El "ahora" del Maestro era el "esa vez"…" del instante que irrumpió en un tablero de Go: lo imprevisible; un súbito instante que se alarga en un perenne recuerdo:
Sobre un tablero de Go, 'el Maestro Sh?sai', no sólo deja la antigua costumbre del juego, sino también la vida en que contempló el arte de la forma entre el blanco y el negro. Más que un tablero, Sh?sai coloreaba un mandala, donde cada punto es algún día de su existencia, cada esquina un punto cardinal, cada piedra una reflexión.

En 1938 no sólo se jugaba una partida de Go, sino también la transformación de una cultura. Lo perenne de la tradición comenzaba a retroceder; mientras el movimiento occidental sólo pensaba en el futuro.
Sh?sai contaba ya con 64 años, el 'Maestro invencible', había construido su vida sobre el tablero. Más que un juego, podríamos decir que era la manera en la cual vivía su existencia. Estaba acostumbrado al sonido de las piedras; mas cuando, tras un largo silencio, la voz rocosa comenzó a repetir sus sones y las piezas detuvieron su chapoteo en el tablero, el Maestro quiso que esta situación permaneciera por siempre, en un infinito repetir de jugadas.

La eternidad se presentó como una simple posibilidad, en la situación k?. "K? (en sánscrito Palpa) es un término budista que designa un enorme pasaje de tiempo, el inmediato a la eternidad. En Go designa una situación en la cual los dos jugadores pueden repetir jugadas por una eternidad, sin afectar la disposición de las fuerzas.", indicándonos que estamos ante una situación en la cual tenemos dos posibilidades: permanecer en este tránsito a la eternidad o bien, cambiar de camino hacia otro destino. Mientras el primero nos solicita la contemplación, el segundo decide con "un racionalismo que de alguna manera no comprendía el verdadero sentido de las cosas".



Cuando el tránsito ya no necesita de movimiento, la espera sólo es un instante: el sonido de la piedra sobre el tablero, la forma del blanco y del negro; la neblina que se mueve entre los faroles, la humedad de la mirada; el aliento del beso o el amor del abrazo… ¿Podrán contener un instante de eternidad?

"El Sendero existe, pero no el que viaje en él": ¿Podrá el viaje caminar algún día su Sendero? ¿Podrá una piedra contener la finitud de la eternidad? La suerte ya estaba echada y la vida del Maestro también. Lo demás es sólo cuestión de esperar el final. El infinito se detuvo con el movimiento de una piedra, así como la vida se detuvo con el movimiento del recuerdo.

Diógenes



DE SONATAS Y OTROS MALES

SINFONÍA PARA EL INVIERNO

Dicen las malas lenguas que no hay nada peor que escuchar la clásica “canción que me recuerda a ti” cuando nuestro corazón se ha roto en mil pedazos. Es justo reconocer que esto tiene mucho de cierto, aunque me parece más interesante admitir que en la soledad de nuestro dolor, casi todos lo hemos hecho.

Estoy segura que algo muy parecido nos sucede con la llegada del invierno. Uno a uno, vamos desempolvando aquellos discos donde el gris emana con una facilidad que aturde. Aunque queramos escapar de la melancolía obligada de varios intérpretes de tonos invernales, es casi imposible ausentarlos de nuestra banda sonora. En ocasiones, es el último y más esperado disco; en otras, simplemente es -según cada uno de nosotros- el mejor, aunque no sea el primero.

Justo hoy, en este frio invierno, se me viene a la mente el sonar de suaves coros, golpes eléctricos y un sinfín de sutilezas, todas estratégicamente bien ubicadas en un disco de doce partes; cada una en sintonía con los nublados días de invierno. Es 'Pocket Symphony' (2007) el último disco de la banda francesa “Air” quien me acompaña mientras espero la llegada de su nuevo trabajo, anunciado para octubre de este año.

Si bien no superó las excelentes críticas de Moon Safari (1998), es un fiel compañero para las melancólicas tardes de agosto. A diferencia de los dos últimos discos de la banda, *Sinfonía de Bolsillo* vuelve con sonidos ambientales, casi como un homenaje a todos quienes han influido sobre la creación de los franceses.

'Space Maker', 'Napalm Love', 'Photograph', 'Lost Message' y 'Redhead Girl' dan fe de la exquisita forma de crear atmósfera con aéreos e intensos sonidos electrónicos. La total ausencia de voces y coros no se extraña pues son sustituidos por la equilibrada mescla de latidos del teclado, bases extendidas y de la limpieza de sus sintetizadores.

Por su parte, dando pasos firmes se abren camino 'One Hell of a Party' y 'Left bank', dos de los temas más conocidos del disco. En ambos, la voz contiene el grito en silencio del dolor del desamor, como si con ello se calmara en algo la pena.

Los demás temas continúan en la senda de la presuntuosa melancolía, aferrándose al vapor que emana de nuestras bocas por el frio de la mañana o a la envidiable vista de la playa cuando anochece, un ocaso mucho más crudo con 'Air' de fondo.





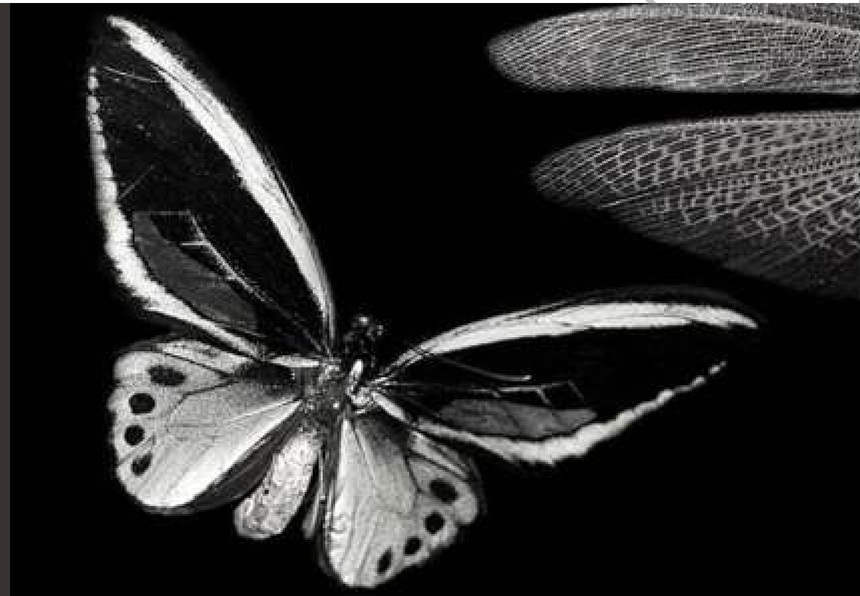
Mientras sigo a la espera de lo último de la banda compuesta por Jean-Benoît Dunckel y Nicolas Godin, me voy despidiendo de 'Pocket Sinphony' agradecida por el buen gusto, por estimular aún más mis depresiones y por acompañar la rebuscada contemplación de la hierba tiesa de escarcha, de la tirantez de mis dedos blancos de humedad y de tus mejillas rojas por frio. De fondo, la banda de inviernos eternos y pasiones desenfrenadas.



¿Qué más?... nada más.



EN TU MIRAR



Mariposas

....Y le ponen alas a las almas
Y les ponen colores al color.....

Titulo: mariposas
Autor: Nicole Baltra



La poza de Barquitos

Quiero compartir con ustedes esta antigua fotografía de la "Poza de Barquito". No recuerdo exactamente el año (debe ser del 65 0 66), mas lo que si recuerdo perfectamente es lo entretenido que era para nosotros, como niños, llegar "hasta el fondo". En el centro de esta poza hay una piedra y llegar a ella era todo un desafío… correr por sus piedras y tendernos en ellas buscando sol y abrigo…el más experto se lanzaba mar afuera y tenía la admiración de todos los demás…Siempre me pregunté porqué habían rieles en su borde….si algún Barquiteño lo sabe…que me lo cuente después de sonreír.

Titulo: La Poza de Barquitos
Autor: Yeny Sunkel
Año: 1966

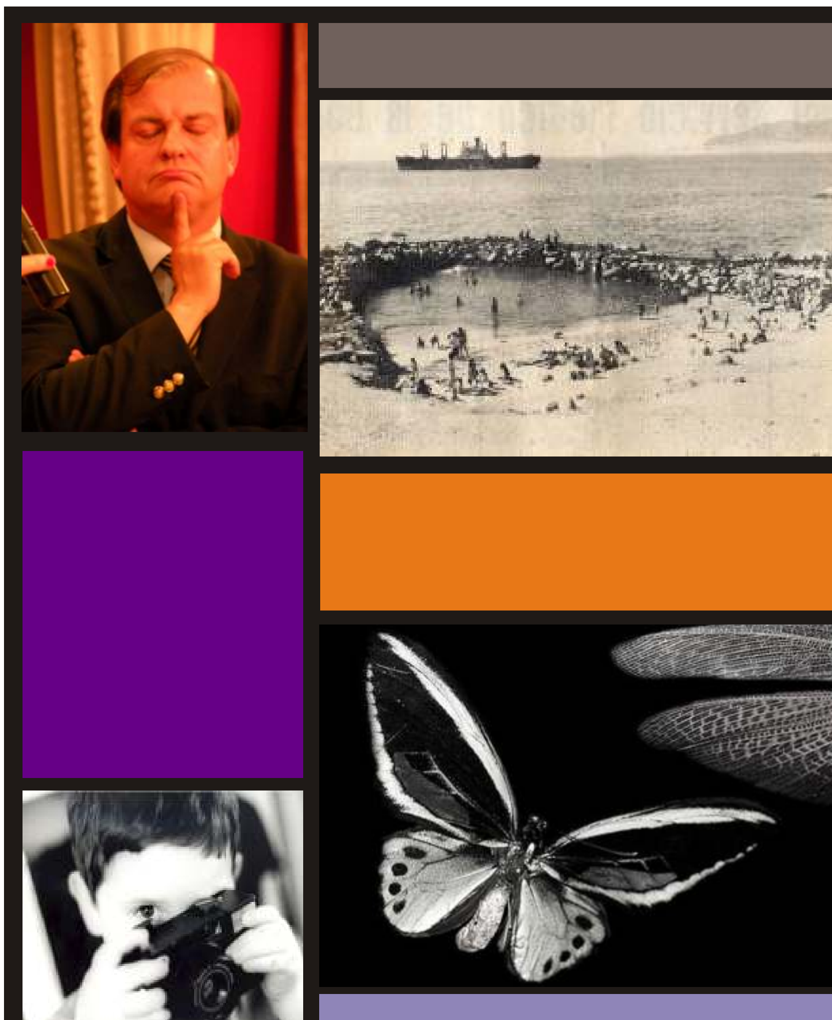


The Ministro

El año recién pasado, durante un congreso mundial de mujeres periodistas, tuve la oportunidad de retratar al muy particular ministro Vidal. Él estaba feliz ante tanta mujer que lo rodeaba y fue un buen anfitrión mientras duró la visita a la moneda…lo mejor de todo: la buena onda de las viejas periodistas que terminaron raja con tanto vino (incluyéndome…) y el cóctel que incluyó los mejores sabores de nuestro chilito. Todo más que topísimo.
Bueno, eso no +

Titulo: The Ministro
Autor: La AntiTop
Año: 2008





f o t o g r a f í a s

Participa en nuestra nueva columna de fotografías, enviándonos tus imágenes a claveldelviento@gmail.com

Agrégale una breve historia y/o descripción y podrás ser parte de esta columna en las ediciones de invierno de Clavel del Viento la temática es totalmente libre.



Lunes 03 Agosto 2009

Dirección y Edición Clavel del Viento:
Carolina Aliaga M.
Dirección Gráfica:
Grupo Canelo
Asesor Creativo:
Roberto Tapia S.
Colaboradores:
Marcos Elizondo - Oscar Canelo - Alejandra Miranda P. - Pablo Elizondo V.
Contacto:
claveldelviento@gmail.com

